


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Музыка второй половины 20-начала 21 вв.

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» является продолжением курса «История музыки (зарубежной, отечественной)» и является важной частью профессиональной подготовки хормейстера, артиста хора. В рамках дисциплины рассматриваются художественные тенденции музыкального искусства второй половины XX - начала XXI веков, вопросы музыкального творчества отечественных и зарубежных композиторов, события музыкальной жизни данного исторического периода. Современная музыка развивается в условиях резкого размежевания «элитарной» и массовой культур, усилившегося взаимодействия между западной и восточной культурами, создания принципиально новых музыкальных инструментов.

В процессе изучения дисциплины осуществляется вхождение в эстетико-стилевую проблематику музыки второй половины XX - начала XXI веков – периода, который характеризуется стилевой революцией, резким усложнением музыкального языка. В курсе, таким образом, уделяется внимание как общим вопросам, связанным с развитием музыкального искусства, так и монографическим темам, анализу отдельных, наиболее значительных произведений.

Цели дисциплины – формирование целостного представления о музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI веков; осмысление основных закономерностей развития музыкального искусства минувшего столетия в историческом и культурном контексте; выявление современных подходов к изучению новых художественных тенденций в сфере музыки; знакомство с важнейшими жанрово-стилевыми идеями XX века.


Задачи освоения дисциплины:

- определение основных этапов развития отечественной и европейской музыки XX - начала XXI веков во взаимосвязи с явлениями предшествующей истории культуры;
- осмысление сложного, насыщенного резкими поворотами и внутренними противоречиями исторического пути музыки во второй половине XX – начале XXI века;
- выявление общих закономерностей развития музыки эпохи в соотнесении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих современных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс является обязательной дисциплиной базовой частью Блока Б1 (Б1.Б.5) «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Она охватывает широкий круг проблем и поэтому связана со многими дисциплинами, направленными на формирование компетенций по профилю обучения.

Дисциплина читается в 7-ом и 8-ом семестрах 4-ого курса студентам заочной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Гармония;
- Музыкальное краеведение;
- Педагогика художественного творчества;
- Эстетика;
- Организация работы по музыкально-эстетическому воспитанию;
- Оперная драматургия;
- Анализ фортепианных произведений;
- Практический анализ музыкальных форм;
- Массовая музыкальная культура.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства;
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- Дипломный реферат,
- История исполнительского искусства,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Музыкальная форма,

а также для прохождения учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. Код и наименование реализуемой компетенции	2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


	особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. Владеть: -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. Уметь: - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. Владеть: - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.
ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	Знать: - специфику работы на различных сценических площадках. Уметь: - формировать идею просветительских концертных мероприятий. Владеть: - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения, семинары-дискуссии.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; интернет-технологии.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена.